

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti
OTTOBRE 2019 - ANNO 25 N. 264 € 8,50 (giornale + cd)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti

Anno 25 - n. 264
Ottobre 2019

Direttore responsabile
Filippo Michelangeli

SOMMARIO

ottobre 2019

69 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SCENA**

ottobre

Concerti

PIEMONTE

Lunedì 14 ore 18
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Maurizio Baglini, pf

CONCERTI, FESTIVAL E RASSEGNE**L'amore degli ingegneri per la musica classica**

IL 14 PER "POLINCONTRI" BAGLINI E L'ABBATE SI ESIBISCONO NELL'AULA MAGNA

Al Politecnico di Torino, tra integrali e derivate, alla musica è riservato un posto di riguardo. La fabbrica degli ingegneri dispone di un'Aula Magna dotata dei migliori requisiti acustici per ospitare concerti d'alto livello.

Ma non basta: sul palco del Poli impera uno Steinway gran coda che ha riscosso il gradimento di illustri pianisti. Solisti ed ensemble di valore si avvicinano in venti appuntamenti suddivisi in due blocchi: ottobre-dicembre 2019 e gennaio-maggio 2020. La ventottesima edizione, con il sostegno della Compagnia di San Paolo, progetto triennale "Performing+" e della Regione Piemonte, registra un nuovo orario anticipato alle ore 18. Ingresso gratuito per i giovani fino a 28 anni e per i dipendenti dell'Ateneo. Per gli altri il biglietto costa 7 euro con abbonamenti da 70 e 100 euro.

Dopo l'apertura con il "Trio Smetana", il secondo concerto in programma **lunedì 14 ottobre**, alle ore 18, nell'Aula Magna del Politecnico propone un titolo singolare: "Olio, acquerelli e sogni infantili" e vede sul palco il pianista pisano Maurizio Baglini fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival con accanto Giuseppe Andrea L'Abbate, artista multimediale.

I "Quadri di un'esposizione" di Musorgskij nella versione originale per pianoforte e le delicate "Kinderszenen op.

15" di Schumann stabiliscono un insolito collegamento con le proiezioni multimediali di L'Abbate.

Tra gli appuntamenti successivi meritano un cenno di simpatia le due "Maratone" gratuite (**16 marzo e 6 aprile**) aperte a classica, pop e jazz ad opera di un gruppo di studenti di Ingegneria e Architettura che hanno contratto il virus della passione per la musica. E per la serie "La musica è matematica" (**13 gennaio**) attrae la conferenza-concerto del Coro PoliEtnico" guidato da Giorgio Guiot e Dario Ribechi che ha per titolo "Chi sa contare...sa cantare?". Temi da sviluppare: matematica, creatività e canto. Merita attenzione il ciclo "Scienza e creatività", quattro appuntamenti fuori abbonamento in collaborazione con RivoliMusica. Per il resto dal Trio Debussy (**28 ottobre**) a Gianluca Cascioli (**23 marzo**) cui tocca chiudere, con Enrico Bronzi, l'integrale delle beethoveniane sonate per cello e pianoforte, c'è l'imbarazzo della scelta. G. GER. —

©BYN/CND/ALLIUM/DIRITTI RISERVATI

Sede dei concerti il Politecnico di Corso Duca degli Abruzzi 24 (tel. 011-0907926/7806 info www.polincontri.polito.it/classica/)



3. Maurizio Baglini fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival

torinosette

LA STAMPA
Venerdì 11 ottobre 2019

CONTATTO
torinosette@lastampa.it

ACURADI
CRISTINA CACCIA

#1505

Musica

Al Poli i «Quadri» di Musorgskij

Sabato 12: alle 16 presso la parrocchia San Giovanni Bosco di via Paolo Sarpi, concerto di chiusura per la rassegna «Note per don Bosco»: l'organista Stefano Marino e Simone Morellini alla tromba eseguono musiche di Haendel, Bach e Pachelbel. Alle 17 per Musica Viva (Torino Chamber Music Festival) alla cappella dei Mercanti il Trio Chagall presenta musiche di Haydn, Casella, Ravel (il concerto è in collaborazione con gli Amici della Musica di Venaria, Concorso Luigi Nono). Sempre alle 17, presso l'Auditorium Orpheus, pomeriggio per Concertante con il soprano Chiara Taigi: al pianoforte da Enrico Zucca, musiche di Verdi e Mascagni, recitante Beatrice Bonino.

Lunedì 14: alle 18, al Politecnico (Aula Magna 'Agnelli') per Polincontri Classica, felice ritorno del pianista Maurizio Baglini che suona di Musorgskij i celeberrimi «Quadri da una esposizione» e di Schumann le toccanti «Kinderszenen op. 15». Ad aggiungere *appeal* alla serata, le proiezioni dell'artista multimediale Giuseppe Andrea L'Abbate. Alle 21 presso il Santuario di Santa Rita, per il Festival organistico internazionale, *recital* del francese Yves Cuénot, titolare alla Cattedrale di Digione: suona sue musiche e pagine di Bach, Mozart, Reger, Guillou, Saint-Saëns ed altri.

Martedì 15: alle 20, al Regio, a distanza ravvicinata rispetto all'apertura di stagione, va in scena «Tosca» nell'allestimento del Massimo di Palermo, con Anna Pirozzi e Marcelo Álvarez. Sul podio Daniel Oren.

Nove le repliche sino al 29 ottobre.

Mercoledì 16: alle 21 in Conservatorio apertura di stagione per Unione musicale con un *recital* del pianista Alexander Romanovsky (già vincitore del prestigioso «Busoni»): per intero orientato su Chopin il programma che annovera Notturmi e Mazurke e soprattutto l'intera doppia serie degli «Studi op. 10 ed op. 25» (è per la serie dispari).

Giovedì 17: alle 20,30 presso l'Auditorium Toscanini di Piazzetta Rossaro, secondo concerto di stagione per OsnRai; sul podio James Conlon dirige di Beethoven l'*ouverture* «Coriolan» e il «Concerto per violino op. 61» (solista di lusso Frank Peter Zimmermann), per finire di Čajkovskij la «Prima Sinfonia detta 'Sogni d'inverno'». Replica alle 20 di venerdì 18 (turno blu).

Venerdì 18: alle 21 presso la chiesa di San Rocco in via San Francesco 1, concerto della Corale Roberto Goitre diretta da Corrado Margutti, con raccolta di offerte per il restauro della chiesa stessa. Musiche di Mendelssohn, Brahms, dello stesso Margutti ed altri.

Sabato 19: alle 17, alla Famija Turinese, per Concertante «Viaggio musicale in Nord America» con il clarinetto di Leonardo Enrici Baion e Anna Barbero al pianoforte. Musiche di Bernstein, Copland, Gershwin, Glass ed altri. Al Regio segnaliamo inoltre le ultime due repliche dei «Pescatori di perle» di Bizet giovedì 17 alle 20 e infine domenica 20 alle 15 che si vanno a intersecare la «Tosca».

la Repubblica

Torino

pagina 14

Torino *Cinema*

Lunedì, 14 ottobre 2019 la Repubblica

Gli appuntamenti

Un festival internazionale per le scuole d'arte

a cura di Gabriella Crema

Building a New World

Si apre alle 17.30 al Carignano il Fisad, Festival internazionale delle scuole d'arte e design, con la partecipazione di Conservatorio, Accademia di Danza di Roma, Scuola di Cirko Vertigo e Scuola dello Stabile di Torino. Mita Medici (**nella foto**) presenta lo spettacolo inaugurale "Building a new world".

Polincontri Musorgskij

Il pianista Maurizio Baglini (**nella foto**) torna a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico per "Polincontri": lo affiancano in "Olio, acquerelli e sogni infantili", le immagini di Giuseppe Andrea L'Abbate, che accompagneranno "Quadri da un'esposizione" di Musorgskij e "Kinderszenen op. 15" di Schumann. Ingr. 7 euro, alle 18, in



corso Duca degli Abruzzi 24.

LiberAzioni: anime salve

In occasione del "Festival LiberAzioni", la Mediateca Rai di via Verdi 31 propone alle 17.30, la visione del documentario "Anime salve" della serie curata da Domenico Iannaccone "I dieci comandamenti". Prenotazione obbligatoria allo



011/8104858.

Le Petites Soirées

Alle 21 al Circolo della Stampa, in corso Stati Uniti 27, per "Le Nuove Petites Soirées" di Elda Caliari, il Trio d'Archi Quodlibet per violino, viola e violoncello, con la flautista Rebecca Viora, propone musiche di Haydn, Mozart, Dvorak. Presen-

ta Baba Richerme.

Le terre di nessuno

Il console onorario del Cile a Torino Vivien Jones e Filippo Nicosia presentano "Le terre di nessuno" (Ensemble) dell'autore cileno Antonio Arévalo. Le sue poesie saranno accompagnate dalla cantante Jacqueline Trebitsch, con Alessio Disperati alla chitarra. Alle 18 al Circolo dei lettori in via Bogino 9.

Che cosa leggevamo nel '69?

Una maratona letteraria alla scoperta di quello che si leggeva nel 1969, dalle 18 al Circolo dei lettori di via Bogino, con Aldo Grasso e Bruno Maria Ferraro.

Sirianni e GnuQuartet

Alle 21.30 al Jazz Club Torino, il cantautore Federico Sirianni incontra GnuQuartet.

<https://agenparl.eu/maurizio-baglino-pianoforte-giuseppe-andrea-labbate-artista-multimediale/>



Home - MAURIZIO BAGLINI, PIANOFORTE - GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE, ARTISTA MULTIMEDIALE

MAURIZIO BAGLINI, PIANOFORTE –

GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE, ARTISTA MULTIMEDIALE

by [Redazione](#) 11 Ottobre 2019

(AGENPARL) –

Torino, ven 11 ottobre 2019

Per il ciclo **Polincontri classica**

14 ottobre 2019 – ore 18.00 –

Aula Magna del **Politecnico di Torino** – Corso Duca degli Abruzzi 24

Polincontri Classica

<https://www.instagram.com/p/B3mUyAaovGx/>

Lunedì 14 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO

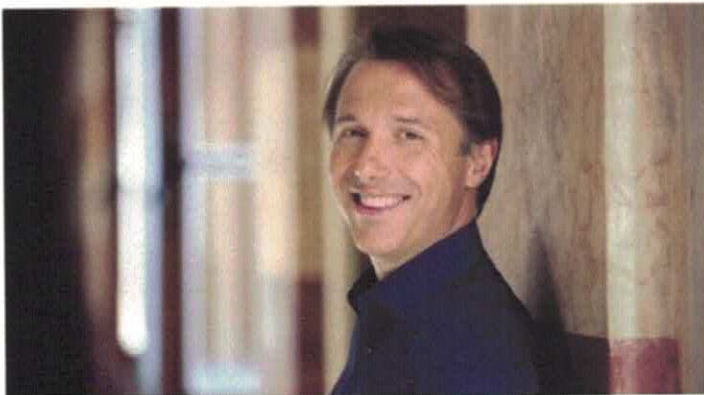


Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

MAURIZIO BAGLINI

Con proiezioni multimediali a cura di **Giuseppe Andrea L'Abbate**



Musorgskij

Quadri da un'esposizione

Schumann

Kinderszenen op. 15



polincontri_classica • Segui
Politecnico di Torino



polincontri_classica Grande appuntamento questa sera! Maurizio Baglini ci incanterà con i quadri di Musorgsky e le Kinderszenen di Schumann. Per stupirvi, stasera anche proiezioni video, curate da Giuseppe Andrea L'Abbate! Ci vediamo alle 18 in aula magna! #torino #polito #policlassica #polincontriclassica

4 sett.



blanco.torino ✨

4 sett. Rispondi



Piace a 8 persone

14 OTTOBRE

Accedi per mettere "Mi piace" o commentare.

<https://www.lastampa.it/torinosette/eventi/2019/10/10/news/concerto-multimediale-di-maurizio-baglino-al-politecnico-519422>

MENU



TOP NEWS

LA STAMPA

ABBONATI ACCEDI

torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAM

MUSICA CLASSICA

CONCERTO MULTIMEDIALE DI MAURIZIO BAGLINI AL POLITECNICO

Il 14 Ottobre 2019

dalle ore 18.00 alle ore 23.59

Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino [VEDI MAPPA](#)
011/090.7926-7806

Per la stagione di "Polincontri", nell'aula magna "Giovanni Agnelli" è protagonista il pianista Maurizio Baglini, che ritorna dopo qualche anno a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico. Ad affiancarlo in "Olio, acquerelli e sogni infantili", le immagini multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate, che accompagneranno l'esecuzione dei "Quadri da un'esposizione" di Modest Musorgskij e i Kinderszenen op. 15 di Robert Schumann. Ingresso 7 euro, ingresso libero per dipendenti Politecnico e studenti età inferiore a 28 anni.

LA STAMPA

torinosette

EVENTI RUBRICHE

ATTIVO SU POP&JAZZ TEATRO MUSICA CLASSICA CINEMA&TV IN FAMIGLIA APPUNTAMENTI EDICOLA ABBONAM

L'AMORE DEGLI INGEGNERI PER LA MUSICA CLASSICA

IL 14 PER "POLINCONTRI" BAGLINI E L'ABBATE SI ESIBISCONO
NELL'AULA MAGNA

PUBBLICATO IL
11 Ottobre 2019

Al Politecnico di Torino, tra integrali e derivate, alla musica è riservato un posto di riguardo. La fabbrica degli ingegneri dispone di un'Aula Magna dotata dei migliori requisiti acustici per ospitare concerti d'alto livello.

Ma non basta: sul palco del Poli impera uno Steinway gran coda che ha riscosso il gradimento di illustri pianisti. Solisti ed ensemble di valore si avvicendano in venti appuntamenti suddivisi in due blocchi: ottobre-dicembre 2019 e gennaio-maggio 2020. La [...]

—

<http://247.libero.it/rfocus/39917139/9/musica-polincontri-maurizio-baglini-per-concerto-multimediale-luned-14-ottobre-ore-18-aula-magna-dl-politecnico/>



Prima pagina Lombardia Lazio Campania Em
Cronaca Economia Politica **Spettacoli e Cultura**

Musica POLINCONTRI Maurizio Baglini per concerto multimediale Lunedì 14 ottobre ore 18 Aula Magna di Politecnico

11-10-2019



Secondo appuntamento per la stagione di **Polincontri**. Protagonista il pianista **Maurizio Baglini**, fedele amico di Polincontri che ritorna dopo qualche anno a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico. Ad affiancarlo ci saranno le **immagini multimediali** di **Giuseppe Andrea L'Abbate** (vero esperto multimediale) che accompagneranno l'esecuzione dei *Quadri da un'esposizione* di Modest Musorgskij e i *Kinderszenen op. 15* dell'immaginario Robert Schumann.

Lunedì 14 ottobre ore 18 Aula Magna di Politecnico

Corso Duca degli Abruzzi 24

www.policlassica.polito.it/stagione

Lunedì 14 OTTOBRE 2019

Olio, acquerelli e sogni infantili

Tutto nacque da lì. Il fatto è che il povero pittore e acquerellista Hartmann era morto da un po'. Gli organizzarono quell'esposizione, per commemorarlo. Modest non voleva saperne di andarci a quella maledetta mostra, troppo grande il coinvolgimento psicologico, troppo recente la morte dell'amico. Poi invece si fece forza e ci andò. E meno male. Ne scaturì un'opera unica nel suo genere. Ravel li avrebbe trasferiti in orchestra. Ma questa è un'altra storia.

Che Schumann amasse i marmocchi è risaputo: con Clara ne ebbero parecchi. Ascoltare le sue *Scene infantili* è un po' come sentirlo narrare le fiabe. Davanti al camino.

Maurizio Baglini pianoforte

Giuseppe Andrea L'Abbate artista multimediale

con proiezioni multimediali

Musorgskij Quadri da un'esposizione

Schumann Kinderszenen op.15

Maurizio Baglini, pianoforte

Il pianista Maurizio Baglini ha un'intensa carriera concertistica in sedi quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Festival Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia.

La sua vasta produzione discografica per Decca comprende composizioni di Schumann, Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Musorgskij. Dal 2008 ha realizzato oltre cinquanta esecuzioni in tutto il mondo della *Nona Sinfonia* di Beethoven/Liszt. Con il suo progetto *Web Piano* abbina l'interpretazione *live* di alcuni capolavori pianistici alle proiezioni multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate. Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene *masterclasses* per l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un grancoda Fazioli.

Giuseppe Andrea L'Abbate

Giuseppe Andrea L'Abbate inizia la sua collaborazione artistica con Maurizio Baglini nel 2006. Il sito "webpiano.it" dà nome e voce ai progetti realizzati. A fronte delle 7 opere ideate intrecciando musica, immagini e qualche riga di codice, sono 19 gli spettacoli organizzati per festival, teatri e musei. Il debutto sulle scene a Bologna, nel 2008, con i *Quadri da un'esposizione*. Quello internazionale nel 2013 al Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

Laureato in scienze dell'informazione, è docente di Produzione Multimediale nel Corso di Laurea in Informatica Umanistica dell'Università di Pisa. È dirigente analista presso la Fondazione Monasterio, ente di ricerca e sanità pubblica del CNR e della Regione Toscana. È il vincitore dell'INTERNETional Pirelli Award 2005, categoria scienze della vita. Quale grafico e web designer firma, con matite, pennelli e computer, più di 200 progetti

<http://247.libero.it/rfocus/39936802/9/sirianni-incontra-il-progetto-gnuquartet-al-via-building-a-new-world/>



[Prima pagina](#) [Lombardia](#) [Lazio](#) [Campania](#) [Em](#)

[Cronaca](#) [Economia](#) [Politica](#) [Spettacoli e Cultura](#)

Sirianni incontra il progetto GnuQuartet, Al via Building a new world

14 ottobre 2019



[...]

POLINCONTRI MULTIMEDIALI

Il pianista **Maurizio Baglini** torna dopo qualche anno a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico per la stagione di "Polincontri"; ad affiancarlo in "Olio, acquerelli e sogni infantili", le immagini multimediali di **Giuseppe Andrea L'Abbate**, che accompagneranno l'esecuzione dei "Quadri da un'esposizione" di Modest Musorgskij e i "Kinderszenen op. 15" di Robert Schumann. Ingresso 7 euro, alle 18, in corso Duca degli Abruzzi 24.

[...]

14-10-2019

<http://www.newspettacolo.com/news/view/204208->

[polincontri_maurizio_baglini_per_concerto_multimediale_lunedì_14_ottobre_ore_18_aula_magna_dl_p
olitecnico_news_torino_torino_piemonte](#)

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [POLINCONTRI MAURIZIO BAGLINI PER CONCERTO MULTIMEDIALE LUNEDÌ 14 OTTOBRE ORE 18
AULA MAGNA DL POLITECNICO](#)

Torino News

TORINO, 11 October 2019

Musica **POLINCONTRI Maurizio Baglini** per concerto multimediale **Lunedì 14 ottobre ore 18 Aula Magna dl Politecnico**



Secondo appuntamento per la stagione di **Polincontri**. Protagonista il pianista **Maurizio Baglini**, fedele amico di Polincontri che ritorna dopo qualche anno a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico. Ad affiancarlo ci saranno le **immagini multimediali** di **Giuseppe Andrea L'Abbate** (vero esperto multimediale) che accompagneranno l'esecuzione dei *Quadri da un'esposizione* di Modest Musorgskij e i *Kinderszenen op. 15* dell'immaginifico Robert Schumann.

Lunedì 14 ottobre ore 18 Aula Magna dl Politecnico

Corso Duca degli Abruzzi 24

www.policlassica.polito.it/stagione

Lunedì 14 OTTOBRE 2019

Olio, acquerelli e sogni infantili

Tutto nacque da lì. Il fatto è che il povero pittore e acquerellista Hartmann era morto da un po'. Gli organizzarono quell'esposizione, per commemorarlo. Modest non voleva saperne di andarci a quella maledetta mostra, troppo grande il coinvolgimento psicologico, troppo recente la morte dell'amico. Poi invece si fece forza e ci andò. E meno male. Ne scaturì un'opera unica nel suo genere. Ravel li avrebbe trasferiti in orchestra. Ma questa è un'altra storia.

Che Schumann amasse i marmocchi è risaputo: con Clara ne ebbero parecchi. Ascoltare le sue *Scene infantili* è un po' come sentirlo narrare le fiabe. Davanti al camino.

Maurizio Baglini *pianoforte*

Giuseppe Andrea L'Abbate *artista multimediale*
con proiezioni multimediali

Musorgskij Quadri da un'esposizione

Schumann Kinderszenen op.15

Maurizio Baglini, pianoforte

Il pianista Maurizio Baglini ha un'intensa carriera concertistica in sedi quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Festival Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia.

La sua vasta produzione discografica per Decca comprende composizioni di Schumann, Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Musorgskij. Dal 2008 ha realizzato oltre cinquanta esecuzioni in tutto il mondo della *Nona Sinfonia* di Beethoven/Liszt. Con il suo progetto *Web Piano* abbina l'interpretazione *live* di alcuni capolavori pianistici alle proiezioni multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate.

Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene *masterclasses* per l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un grancoda Fazioli.

Giuseppe Andrea L'Abbate

Giuseppe Andrea L'Abbate inizia la sua collaborazione artistica con Maurizio Baglini nel 2006. Il sito "webpiano.it" dà nome e voce ai progetti realizzati. A fronte delle 7 opere ideate intrecciando musica, immagini e qualche riga di codice, sono 19 gli spettacoli organizzati per festival, teatri e musei. Il debutto sulle scene a Bologna, nel 2008, con i *Quadri da un'esposizione*. Quello internazionale nel 2013 al Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

Laureato in scienze dell'informazione, è docente di Produzione Multimediale nel Corso di Laurea in Informatica Umanistica dell'Università di Pisa. È dirigente analista presso la Fondazione Monasterio, ente di ricerca e sanità pubblica del CNR e della Regione Toscana. È il vincitore dell'INTERNETional Pirelli Award 2005, categoria scienze della vita. Quale grafico e web designer firma, con matite, pennelli e computer, più di 200 progetti

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

14/10/2019 - CONCERTO

Maurizio Baglini, pianoforte - Giuseppe Andrea L'Abbate, artista multimediale

[programma di sala](#)  (2,83 MB)

Maurizio Baglini

Il pianista Maurizio Baglini ha un'intensa carriera concertistica in sedi quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Festival Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia.

La sua vasta produzione discografica per Decca comprende composizioni di Schumann, Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Musorgskij. Dal 2008 ha realizzato oltre cinquanta esecuzioni in tutto il mondo della *Nona Sinfonia* di Beethoven/Liszt. Con il suo progetto *Web Piano* abbina l'interpretazione *live* di alcuni capolavori pianistici alle proiezioni multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate.

Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene *masterclasses* per l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un grancoda Fazioli.

Giuseppe Andrea L'Abbate

Giuseppe Andrea L'Abbate inizia la sua collaborazione artistica con Maurizio Baglini nel 2006. Il sito "webpiano.it" dà nome e voce ai progetti realizzati. A fronte delle 7 opere ideate intrecciando musica, immagini e qualche riga di codice, sono 19 gli spettacoli organizzati per festival, teatri e musei. Il debutto sulle scene a Bologna, nel 2008, con i *Quadri da un'esposizione*. Quello internazionale nel 2013 al Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

Laureato in scienze dell'informazione, è docente di Produzione Multimediale nel Corso di Laurea in Informatica Umanistica dell'Università di Pisa. È dirigente analista presso la Fondazione Monasterio, ente di ricerca e sanità pubblica del CNR e della Regione Toscana. È il vincitore dell'INTERNETional Pirelli Award 2005, categoria scienze della vita. Quale grafico e web designer firma, con matite, pennelli e computer, più di 200 progetti.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)





POLITECNICO DI TORINO

POLITOCOMUNICA

Corporate Image Events Multimedia Press Room

Home > Events > Appuntamenti

Appuntamenti

Organizzazione

Promozione

Location

Inaugurazioni A.A. e Lauree ad honorem

Cicli di incontri e grandi eventi

Categoria: Eventi Poli
Stato: Corrente

14 ottobre 2019 - ore 18.00

MAURIZIO BAGLINI, PIANOFORTE - GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE, ARTISTA MULTIMEDIALE

Aula Magna del Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi 24

Maurizio Baglini, pianoforte - Giuseppe Andrea L'Abbate, artista multimediale
con proiezioni multimediali

Musorgskij Quadri da un'esposizione
Schumann Kinderszenen op.15



< OTTOBRE 2019 >

L	M	M	G	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ingresso libero per i dipendenti del Politecnico, per i giovani fino a 28 anni e per i soci Polincontri (per gli altri ingresso € 7,00)

Per ulteriori informazioni

programma (3 MB)

Condividi su



Sistema**t**Musica

Home > Altre offerte musicali > Polincontri classica (1)

Polincontri classica (2)

Altre offerte musicali

14 Ottobre 2019

Politecnico di Torino – Aula Magna
Giovanni Agnelli
corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:00

Programma

Olio, acquerelli e sogni infantili
Musiche di Musorgskij, Schumann

Polincontri
XXVIII edizione
classica



Interpreti

Maurizio Baglini pianoforte
Giuseppe Andrea L'Abbate artista
multimediale

Biglietteria

Per informazioni:

POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806

e-mail: Polincontri@polito.it

www.polincontri.polito.it/classica/

Torino

Cerca nel

Sirianni incontra il progetto GnuQuartet, Al via Building a new world

Lunedì 14 ottobre 2019

di GABRIELLA CREMA

14 ottobre 2019



[...]

POLINCONTRI MULTIMEDIALI

Il pianista Maurizio Baglini torna dopo qualche anno a sedersi alla tastiera dello Steinway del Politecnico per la stagione di "Polincontri": ad affiancarlo in "Olio, acquerelli e sogni infantili", le immagini multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate, che accompagneranno l'esecuzione dei "Quadri da un'esposizione" di Modest Musorgskij e i "Kinderszenen op. 15" di Robert Schumann. Ingresso 7 euro, alle 18, in corso Duca degli Abruzzi 24.

[...]



OTTOBRE 2019

14

OTT

MAURIZIO BAGLINI E GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE CON PROIEZIONI MULTIMEDIALI

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Categoria: MUSICA E CONCERTI



DETTAGLI

Maurizio Baglini e Giuseppe Andrea L'Abbate in concerto per Polincontri Classica a Torino

Torna per la stagione 2019 - 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio. Nell'Aula Magna del Politecnico di Torino ore 18.00 il 14 ottobre 2019 "Maurizio Baglini e Giuseppe Andrea L'Abbate".

MAURIZIO BAGLINI, PIANOFORTE – GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE, ARTISTA MULTIMEDIALE

con proiezioni multimediali

Musorgskij Quadri da un'esposizione (con proiezioni)

Schumann Kinderszenen op.15

QUANDO

(Lunedì) 18:00

DOVE

Aula Magna "Giovanni Agnelli"
Corso Duca degli Abruzzi, 24,
10129 Torino



LOCALI E RISTORANTI

SHOPPING

ATTIVITÀ

SOUNDS OF TORINO

CHI SIAMO

AGENDA



Maurizio Baglini e Giuseppe Andrea L'Abbate

Maurizio Baglini e Giuseppe Andrea L'Abbate in concerto per Polincontri Classica a Torino Torna per la stagione 2019 – 2020 Polincontri Classica, la stagione di Musica Classica del Politecnico di Torino con lo scopo di diffondere la musica tra i giovani ed arricchire un luogo di alta formazione con opportunità di scambio.

Nell'**Aula Magna del Politecnico di Torino** ore 18.00 il 14 ottobre 2019 "Maurizio Baglini e Giuseppe Andrea L'Abbate".

MAURIZIO BAGLINI, PIANOFORTE – GIUSEPPE ANDREA L'ABBATE, ARTISTA MULTIMEDIALE
con proiezioni multimediali

Musorgskij Quadri da un'esposizione (con proiezioni)

Schumann Kinderszenen op.15

Webpiano.it    by pallus







Maurizio and I
The "webpiano" project was conceived by Maurizio Baglini and Giuseppe Andrea L'Abbate in late 2006.



Screenplays - Schumann, Kinderszenen op. 15

Il nuovo progetto di webpiano debutta a Torino per Polincontri classica. Aula Magna del Politecnico di Torino, 14 ottobre 2019.
The project "Screenplays" debut in Torino at Polincontri classica. Turin, 14th October 2019.

★ Upcoming Event:
Kinderszenen e Quadri
Polincontri classica
Aula Magna del Politecnico Torino
14 ottobre 2019

-  Performances (19)
-  Projects (8)
-  Press
-  Concept / About

Contacts

Maurizio Baglini
Pianist and art director
www.mauriziobaglini.com
e-mail: mauriziobaglini@gmail.co

Giuseppe Andrea L'Abbate
Graphics and multimedia
www.pallus.it
e-mail: labbate@ftgm.it

Concerto 14 ottobre 2019

Lunedì 14 OTTOBRE 2019
ore 18.00
Aula Magna
CONCERTO

Polincontri classica
www.policlassica.polito.it

MAURIZIO BAGLINI
Con proiezioni multimediali a cura di **Giuseppe Andrea L'Abbate**



Musorgskij
Quadri da un'esposizione

Schumann
Kinderszenen op. 15



polincontri_classica
Politecnico di Torino

...



polincontri_classica Grande appuntamento questa sera! Maurizio Baglini ci incanterà con i quadri di Musorgskij e le Kinderszenen di Schumann. Per stupirvi, stasera anche proiezioni video, curate da Giuseppe Andrea L'Abbate! Ci vediamo alle 18 in aula magna! 📍#torino #polito #policlassica #polincontriclassica

37 sett.



blanco.torino 🌟
37 sett. Rispondi



👤 Piace a matteo_cic e altri 7

14 OTTOBRE 2019

Aggiungi un commento...

📄 Pubblica



Lunedì 14 OTTOBRE 2019

ore 18.00

Aula Magna

CONCERTO



Polincontri *classica*

www.policlassica.polito.it

MAURIZIO BAGLINI

Con proiezioni multimediali a cura di Giuseppe Andrea L'Abbate



Musorgskij

Quadri da un'esposizione

Schumann

Kinderszenen op. 15

FREE FOR STUDENTS

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI



Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



www.facebook.com/polincontri.classica



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



[polincontri_classica](https://www.instagram.com/polincontri_classica)

Polincontri classica



2019

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2020

Lunedì 14 ottobre 2019 - ore 18,00

Maurizio Baglini *pianoforte*

Giuseppe Andrea L'Abbate
artista multimediale

Musorgskij Schumann

con proiezioni multimediali



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXVIII edizione

2° evento

Modest Musorgskij (1839-1881)

Quadri da un'esposizione

35' circa

Promenade

1 *Gnomus*

Promenade

2 *Il vecchio castello*

Promenade

3 *Tuileries*

4 *Bydlo*

Promenade

5 *Ballet des pousins dans leurs coques*

6 *Samuel Goldenberg und Schmuyle*

Promenade

7 *Limoges, le marché*

8 *Catacombae (Sepulchrum Romanum). Cum mortuis in lingua mortua*

9 *La cabane sur des pattes de poule (Baba Yaga)*

10 *La grande porte de Kiev*

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen (Scene infantili) op. 15

20' circa

Da paesi e uomini stranieri

Curiosa storia

A rincorrersi

Fanciullo che prega

Quasi felice

Avvenimento importante

Sogno

Al camino

Sul cavallo di legno

Quasi troppo serio

Babau

Il bimbo s'addormenta

Parla il poeta

Isolata meteora nel panorama del pianismo ottocentesco i **Quadri da una esposizione** si rivelarono pagina di formidabile modernità. Dovettero apparire sconcertanti per l'audacia linguistica, tant'è che la pubblicazione avvenne postuma (1886) a cura di Rimskij-Korsakov che ne ammorbidì alcune intuizioni, specie timbrico-armoniche; così agendo tuttavia ne attenuò la forza dirompente e in parte ne tradì gli originali assunti. Fin dalla loro apparizione i *Quadri* sembrarono un cartone preparatorio all'orchestra, pur senza esserlo, tale da auspicare il superamento dei limiti della tastiera. Non a caso essi entrarono in repertorio soprattutto grazie all'orchestrazione di Ravel.

È nota la circostanza che ispirò Musorgskij: la visita alla mostra monografica promossa nel 1874 da Vladimir Stasov - ideologo del Gruppo dei Cinque, cui Musorgskij apparteneva con Rimskij, Borodin, Cui e Balakirev - per onorare la memoria del pittore Viktor Hartmann, a un anno dalla scomparsa. L'improvvisa morte dell'artista aveva colpito Musorgskij, eti-

lista cronico, già in precarie condizioni di salute, minato da frequenti crisi psichiche. Turbato, l'ipersensibile artista meditò di realizzare una trasposizione musicale dell'opera pittorica concentrandosi su alcuni soggetti: nacque così la singolare raccolta, frutto dell'ispirazione di un coraggioso *outsider*.

«Percorsi da brividi di inquietudine e schizzati con segno rapido e conciso», i singoli brani sono introdotti da una pagina solenne. Libera nel ritmo, nella struttura, e influenzata dai modi liturgici, la *Promenade* riappare più volte trasfigurata, ora quieta, ora con sonorità da *carillon*: inserita in funzione di collegamento, a simboleggiare i percorsi del visitatore e le alterazioni psicologiche che intervengono.

Le singole pagine trascorrono con naturalezza entro una vasta gamma di atteggiamenti espressivi. Ruvidi contrasti fanno di *Gnomus* un ritratto grottesco in cui dilaga una beffarda disperazione - è l'evocazione della deformità d'un folletto - mentre un clima plumbeo e allucinato predomina nel *Vecchio Castello*, con le ipnotiche ripetizioni di un'ossessiva formula. Nell'evocazione dei giardini delle *Tuileries* è una scrittura crepitante a mimare filastrocche infantili, dispute e battibecchi, poi una sospirata frase rende il senso della noia che avanza. Una nera cupezza si espande invece nella raffigurazione del faticoso procedere di un carro trainato dai buoi (*Bydlo*), quasi l'immagine della Russia rurale. Se l'onomatopeico *Ballet des poussins* trasuda umorismo, il contrasto tra due ebrei polacchi (l'uno ricco e l'altro povero) è un vero capolavoro di intuito psicologico: non c'è sviluppo, solo l'incomunicabilità tra i due, arroccati sulle proprie inconciliabili posizioni, sprezzante il primo, petulante l'altro. Ognuno, con ottusità, prosegue sulla propria strada e una frase 'rende' il senso della desolazione, ma infine è l'ebreo ricco ad avere l'ultima parola: più amaro d'un trattato di sociologia. Alla briosa descrizione del *Mercato di Limoges* dal caotico chiacchiericcio si oppone la visione di austere e agghiaccianti *Catacombe*; il brano si raddolcisce in chiusura simboleggiando la lenta risalita alla luce, benefica visione dopo la permanenza nelle tenebre sepolcrali. Terrificante, col suo pianismo percussivo, il ritratto della strega *Baba Yaga* dalle ribollenti frasi. Poi ecco l'ultimo imponente quadro (*La grande porta di Kiev*), coi suoi riferimenti al canto chiesa-stico e la riconoscibile 'citazione' del tema della *Promenade*. Punteggiata da rintocchi di campane, la pagina sbocca nella trionfale conclusione, uno sfolgorante baluginare di fasciose immagini: davvero difficile non risultarne emozionati.

Genio, depressione e alcolismo



Era abiente, l'aristocratica famiglia di Modest. Quando era giovane cadetto, la vocazione musicale si manifestò prepotentemente. Poi ci fu l'abolizione della servitù della gleba e tutto cambiò in breve. La non vasta proprietà terriera della famiglia non bastò più al sostentamento e Modest dovette assumere un impegno purchessia, divenendo impiegato al Demanio. E per la musica non gli restarono

che pochi scampoli di una vita monotona e ripetitiva. Forse è anche per questo che, pur ammirato dall'ufficiale di marina Rimskij e dal chimico Borodin, depressione e alcolismo minarono irrimediabilmente la sua vita. Era un genio. Morì a 42 anni, 'solo come un cane' all'ospedale militare, alla presenza dell'infermiere di turno. Pochi giorni prima Il'ja Repin - l'autore dei *Battellieri del Volga*, pittore di vaglia e cantore degli oppressi - lo ritrasse in una celebre tela che ne evidenzia il tormento biografico. Solo dopo la sua morte i *Quadri da una esposizione* avrebbero ottenuto il meritato successo. Poi venne Ravel, li strumentò da dio e li 'trasferì' in orchestra.

Ma questa è un'altra storia.

Quanto alle schumanniane *Scene infantili op. 15* (1838), si tratta di una deliziosa *suite* dalle fiabesche atmosfere, articolata in tredici bozzetti: senza dubbio la più limpida e ispirata testimonianza della propensione di Schumann per l'universo infantile poi superata solamente dal non meno celebre *Album per la gioventù* (1848); e sarà appena il caso di ricordare la numerosa figliolanza, che contribuì a rendere la sua pur breve esistenza se non felice, quanto meno serena, prima che la follia lo sprofondasse negli abissi della più cupa solitudine interiore.

Ecco allora in apertura una sorta di *C'era una volta*, come un evocativo favellare di altri tempi, lineare ed eufonico, col suo andamento regolare come di barcarola, appena venato di striature; poi il tono come di cavalleresca ballata della *Curiosa storia* dai ritmi pimpanti e il giocare a rimpiattino (*A rincorrersi*) mimato da una scrittura concitata. L'innocenza di una preghiera è resa con fine intuito psicologico e una partecipazione emotiva indicibile: con quella frase finale lasciata a metà, come un dolce addormentarsi. Se la misurata euforia di un bambino (*Quasi felice*) è restituita da un sonante quadretto, la solennizzazione di un *Avvenimento importante* è resa da una festosa marcia dai vigorosi bassi.

Celeberrimo, il *Sogno* dal rarefatto intimismo e dalle trascoloranti armonie, seduce per l'intensità dell'espressione: con quella melodia ascensionale lineare e quella sua ipnotica *allure*, a suggerire il progressivo assopirsi. Attorno a un focolare si delinea poi una scenetta familiare dallo schietto 'colore' *Biedermeier*, quindi ecco un cavallino a dondolo evocato da un ritmo tanto ingegnoso quanto pregnante; di un semplice destriero giocattolo si tratta, eppure il cavaliere che vi siede si sente a dir poco invincibile e, nel suo fantasticare, sarebbe di certo in grado di superare forre e valloni, di attraversare impavido foreste inestricabili come un eroe romantico. Ma ecco i primi trasalimenti e quel sentore di un non so che, le avvisaglie di un'improbabile *Sehnsucht* quasi i prodromi di un primo soffrire, senza che ancora l'animo infantile ne abbia esperienza (da qui il modo minore e la melanconia di fondo in *Quasi troppo serio*). Ancora lo spettro di qualcosa di indecifrabile, come un'ansietà che spunta improvvisa nel fluido procedere delle fantasticherie: così nel palpitante terzultimo brano. Il passaggio dalla veglia al sonno ha un colore già quasi brahmsiano. Infine è il poeta ad esprimere una riflessione, e pare rivolgersi a se stesso, contemplando con nostalgia il mondo dell'innocenza ch'egli stesso ha saputo evocare, ma anche prendendone le distanze con una struggente tristezza, come da un mondo irrimediabilmente lontano.

Attilio Piovano



Maurizio Baglini

Ha un'intensa carriera concertistica in sedi quali Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington, La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Festival Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia.

La sua vasta produzione discografica per Decca comprende composizioni di Schumann, Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Musorgskij. Dal 2008 ha realizzato oltre cinquanta esecuzioni in tutto il mondo della *Nona Sinfonia* di Beethoven/Liszt. Con il suo progetto *Web Piano* abbina l'interpretazione *live* di alcuni capolavori pianistici alle proiezioni multimediali di Giuseppe Andrea L'Abbate. Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e Ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene *masterclasses* per l'Accademia Stauffer di Cremona. Suona un grancoda Fazioli.



Giuseppe Andrea L'Abbate

Inizia la sua collaborazione artistica con Maurizio Baglini nel 2006. Il sito "webpiano.it" dà nome e voce ai progetti realizzati. A fronte delle 7 opere ideate intrecciando musica, immagini e qualche riga di codice, sono 19 gli spettacoli organizzati per festival, teatri e musei. Il debutto sulle scene a Bologna, nel 2008, con i *Quadri da un'esposizione*. Quello internazionale nel 2013 al Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron.

Laureato in scienze dell'informazione, è docente di Produzione Multimediale nel Corso di Laurea in Informatica Umanistica dell'Università di Pisa. È dirigente analista presso la Fondazione Monasterio, ente di ricerca e sanità pubblica del CNR e della Regione Toscana. È il vincitore dell'INTERNETional Pirelli Award 2005, categoria scienze della vita. Quale grafico e web designer firma, con matite, pennelli e computer, più di 200 progetti.

Prossimo appuntamento: lunedì 21 ottobre 2019

Ensemble Vocale Wolf-Ferri

Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte

musiche di **Brahms, Schumann, Gounod, Fauré, Tosti, Hahn, Rossini**

Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO DI TORINO



REGIONE PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>







